

مسرح الرأي العالمي

الأسد : التوازن الاستراتيجي مع العدو ضروري لتحقيق السلام في المنطقة

تحدث الرئيس السوري حافظ الأسد الى مجلة (نيوز ويك) الامريكية عن العلاقات الامريكية - السورية وعدد آخر من الموضوعات وهذه مقتطفات مما جاء في المقابلة :

ترجمة/ خالد حسن

اسرائيل :

- قال الرئيس السوري : ليس هناك تمييز أو اعادة نظر في موقفنا في ذلك .. ان أي دولة ترغب في سلام عادل في المنطقة يجب ان تتنازل الى التوازن الاستراتيجي الذي نسمي اليه كعامل إيجابي لإحراز السلام .. ومن الصعب رؤية اسرائيل تستجيب لمطالبات سلام عادل وهي قوية متفوقة ..

وعن شروط عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط يضم العدو الصهيوني .. - قال الأسد : شروطنا هي تنفيذ قرارات الأمم المتحدة القاررات التي تشمل الاعتراف بالحقوق الفلسطينية وبمفهوم (الأرض مقابل السلام) وعند الاتفاق الجماعي على عقد المؤتمر وان المؤتمر سيناقش تطبيق قرارات الأمم المتحدة تقوم عليها بالبحث في المسائل العلية السوفيتي لبناء جيش يضمن قوة



الرئيس الأسد

الرهائن الامريكيين والاخرين في لبنان .. قال الأسد : نحن ننظر للموضوع من ناحية اسانية لهذا نؤجل جهودا كبيرة للمساعدة .. وقد نجحنا اكثر من مرة برغم حقيقة ان الجو السياسي غير ملائم .. وسوف نواصل كل جهد ممكن لمساعدة هؤلاء الرهائن ونحن نتقدم وحول جهودهم بمساعدة الاتحاد السوفيتي لبناء جيش يضمن قوة

براغ تناقش «ثروية الإصلاح» وترفض تجربة جورباتشوف !

بعد مرور ثلاثين عاما على إجهاد المحاولة الاولى لإصلاح الاقتصاد التشيكوسلوفاكي وقراءة عشرين عاما على المحاولة الفاشلة للثانية في عام ١٩٦٨ ، تحاول زعامة براغ القيام بمحاولة أخرى ..



موسك

القادمة في عام ١٩٩١ .. وتؤكد الحكومة على ان الإصلاحات لن تصف التخطيط المركزي .. ويقول جاوريس متابع رئيس لجنة الإصلاح الاقتصادي ان التخطيط المركزي سيصبح أكثر فعالية باستخدام تعليمات اقتصادية بدلا من الادارية لتوجيه الاقتصاد ..

وفي مواجهة الانخفاض السريع في القطاع الصناعي ، شرعت حكومة براغ بقيادة جوستاف موسك بتجربة الإصلاح الاقتصادي هذا العام .. ومن التجارب الأولى تهدف هذه التجربة الى اعطاء الشركات مرونة أكثر في تحديد انتاجها في حين يجري تقليص التدخل اليومي في شؤونها من الزيارات ..

ويصف الاقتصاديون في معهد التكنيات الاقتصادية في براغ محاولة الزعامة للإصلاح الاقتصادي بأنها (مذرة جدا) ويقولون ان الحوار الرسمي يدور حول شرعية الإصلاح وليس حول الامتثال والاجور والفروض ..

لنفتتاح تاييم ..

المؤسسة الاقتصادية الحديثة
تعلن بأن مكلفها السيد كورينا دي برمانا الأندلسي
الجنسية - سوف ينفذ العمل في المملكة بأشرف شروط
مؤهله طلبة تجاه المذكرات التي كانت بناهت من أسبق
من تاريخه على تلفون ٦١٢٦٠٠٦ أو ٦١٢٦٠٠٧
٦١٢٦٠٠٧

أجمع حسين طالب المالكي
يعلن بأن مكلفه السيد محمد الشاه محمد السيد - مصر الجنسية - أقامة
بم ٨١٢٢٣٣١ في ٢٠٧/٨/١٩٨٧ أقامة من مصر - ومولد
بم ٦٨٣٥٩ عام ١٩٨٢ الصادر من القاهرة - ولقبه
يعلن بأنه قد حصل على تأشيرة خروج وعودة وذات المدة
ولم يسمع من تاريخه - لمن يراه الرجاء منعه من السفر

حركة دائية وعمل مستمر لإيصال التيار الى كل منزل .. حيث ترسم علامات الفرحة على وجوه المواطنين .. واصحاب المساكن الذين شيدها من زمن .. وهم ينتظرون هذا المرفق .. السحر الهام .. الذي أصبحت الحاجة اليه تلوق الحاجة الى الماء الذي كان بمثابة الحياة لكل شيء .. وجعلنا من الماء كل شيء حي .. !!

لقد كان للمبادرة الكريمة من الدولة .. في إيصال الكهرباء الى ضاحية الشرائع اثر الحسن في نفوس المواطنين .. وابتهاجهم بهذا المرفق الحيوي الهام .. ففي هذه الأيام تحولت مخططات الشرائع العديدة الى ورشة عمل تزخر بالهدايا والآلات .. والفول الكهربائي من مهندسين وعامل يخطون .. ويقررون بطون الشوارع ويمسكون .. الكيبلات .. ويضعون المحطات والمحولات .. في

قضايا وآراء

الشرائع... ومستقبل هذه الضاحية !!



محمد الحمضي

فيلج خبره قريشا .. فرصوه على طريقه وقالوا : هذا صناجة العرب فلما ورد عليهم قالوا له : اين اردت يا ابا بصير ؟ قال : اردت صاحبكم هذا لاسلم .. قالوا : انه هناك عن حال ويحرمنا عليك .. قال : وماهي ؟ فقال ايوسفان بن حرب : الزنا قال : لقد تركت الزنا وتركته .. ثم ماذا ؟ قالوا : القمار .. قال : لمي ان لقيته ان اصيب منه عوضا من القمار .. ثم ماذا ؟ قال : الربا .. قال : مادت ولادنت !!



هاشم عكاوي

فيلج خبره قريشا .. فرصوه على طريقه وقالوا : هذا صناجة العرب فلما ورد عليهم قالوا له : اين اردت يا ابا بصير ؟ قال : اردت صاحبكم هذا لاسلم .. قالوا : انه هناك عن حال ويحرمنا عليك .. قال : وماهي ؟ فقال ايوسفان بن حرب : الزنا قال : لقد تركت الزنا وتركته .. ثم ماذا ؟ قالوا : القمار .. قال : لمي ان لقيته ان اصيب منه عوضا من القمار .. ثم ماذا ؟ قال : الربا .. قال : مادت ولادنت !!



فؤاد توفيق

فيلج خبره قريشا .. فرصوه على طريقه وقالوا : هذا صناجة العرب فلما ورد عليهم قالوا له : اين اردت يا ابا بصير ؟ قال : اردت صاحبكم هذا لاسلم .. قالوا : انه هناك عن حال ويحرمنا عليك .. قال : وماهي ؟ فقال ايوسفان بن حرب : الزنا قال : لقد تركت الزنا وتركته .. ثم ماذا ؟ قالوا : القمار .. قال : لمي ان لقيته ان اصيب منه عوضا من القمار .. ثم ماذا ؟ قال : الربا .. قال : مادت ولادنت !!



ايمن عرقسوس

فيلج خبره قريشا .. فرصوه على طريقه وقالوا : هذا صناجة العرب فلما ورد عليهم قالوا له : اين اردت يا ابا بصير ؟ قال : اردت صاحبكم هذا لاسلم .. قالوا : انه هناك عن حال ويحرمنا عليك .. قال : وماهي ؟ فقال ايوسفان بن حرب : الزنا قال : لقد تركت الزنا وتركته .. ثم ماذا ؟ قالوا : القمار .. قال : لمي ان لقيته ان اصيب منه عوضا من القمار .. ثم ماذا ؟ قال : الربا .. قال : مادت ولادنت !!



محمد موسم المرفجي

فيلج خبره قريشا .. فرصوه على طريقه وقالوا : هذا صناجة العرب فلما ورد عليهم قالوا له : اين اردت يا ابا بصير ؟ قال : اردت صاحبكم هذا لاسلم .. قالوا : انه هناك عن حال ويحرمنا عليك .. قال : وماهي ؟ فقال ايوسفان بن حرب : الزنا قال : لقد تركت الزنا وتركته .. ثم ماذا ؟ قالوا : القمار .. قال : لمي ان لقيته ان اصيب منه عوضا من القمار .. ثم ماذا ؟ قال : الربا .. قال : مادت ولادنت !!

فيلج خبره قريشا .. فرصوه على طريقه وقالوا : هذا صناجة العرب فلما ورد عليهم قالوا له : اين اردت يا ابا بصير ؟ قال : اردت صاحبكم هذا لاسلم .. قالوا : انه هناك عن حال ويحرمنا عليك .. قال : وماهي ؟ فقال ايوسفان بن حرب : الزنا قال : لقد تركت الزنا وتركته .. ثم ماذا ؟ قالوا : القمار .. قال : لمي ان لقيته ان اصيب منه عوضا من القمار .. ثم ماذا ؟ قال : الربا .. قال : مادت ولادنت !!

فيلج خبره قريشا .. فرصوه على طريقه وقالوا : هذا صناجة العرب فلما ورد عليهم قالوا له : اين اردت يا ابا بصير ؟ قال : اردت صاحبكم هذا لاسلم .. قالوا : انه هناك عن حال ويحرمنا عليك .. قال : وماهي ؟ فقال ايوسفان بن حرب : الزنا قال : لقد تركت الزنا وتركته .. ثم ماذا ؟ قالوا : القمار .. قال : لمي ان لقيته ان اصيب منه عوضا من القمار .. ثم ماذا ؟ قال : الربا .. قال : مادت ولادنت !!

قصة شاعر ونهاية رحلة

كان الصراع بين الخير والشر على أشده .. وكانت أساليب وطرق أهل الباطل تحاول ان تغلف على الحق .. وان تحجب الطرق المؤدية اليه .. وهي تقف صامدة في وجهه فلا ينتشر .. وللا يشع ثوره وينبج صبحه فيعم البشرية .. ويستفهم به من أجهدهم المسح في دياجير الظلم ..

أساليب : أهل الظلم .. وحيل أهل الشر والخبثاء متنوعة ومتولدة وطرق الاغراء التي يتبعونها ويبدونها قد تحقق لهم بعض الغايات التي لاتلبث ان تنقوض أمام مجهر الحقيقة وصلاية الحق .. ففي هذه القصة نوع من الترميم والخداع والممارسات التي استخدمت في بداية ظهور الاسلام كراحدة من القصص التي رسدها التاريخ وحفظتها لنا كتب التراث .. وهي لشاعر جاهلي .. قيس بن ميمون .. أحد اعلام الشعر الجاهلي وفحولهم يسمى : أعشى قيس .. وصناجة العرب لجودة شعره وكانت العرب تحبكم اليه وتأتيه من اقاصي البلاد ..

وقد قدم من اليمامة الى الرسول صلى الله عليه وسلم ليسلم وليقدم قصيدته بين يديه التي خستها نفحات الهدي

وشح المـرؤف .. !!

نفسى اقول .. عز الكلام ودي معاك .. لحظة حنان كفاية اسرح مع الاحلام ضناني الوجد .. والهجران

على اجفان الليل تمرقني الازهار .. ويسهر التعب على اوصالي ويقايا اشلائي .. يرتاب الليل من الافة التي تعزض اضافرها في اهدابه وتفتال السكون في كهوفه والاماني في مهدها .. والتي طالا نسجها قاروق جويده ..

لو اننا يوما نسجنا عشنا عبر الاثر على ربي الازهار
لو اننا يوما جعلنا عمرنا بين الظلال كروضة الاشعار
لو اننا صرنا خمائل اسدلت اهدابها فوق الغدير الجاري
لو ان قلبك ظل مرفا عمرنا تلقى عليه متاعب الاسفار
لو اننا عند المساء سحابة ترفو الى همس الهلال الساري
لو اننا نحن على افهامه نام الزمان وتاه في الاسرار
لو اننا .. لو اننا .. لو اننا .. مايسهل الشكوى من الاقدار !!

على اجفان الليل تمرقني الازهار .. ويسهر التعب على اوصالي ويقايا اشلائي .. يرتاب الليل من الافة التي تعزض اضافرها في اهدابه وتفتال السكون في كهوفه والاماني في مهدها .. والتي طالا نسجها قاروق جويده ..

لو اننا يوما نسجنا عشنا عبر الاثر على ربي الازهار
لو اننا يوما جعلنا عمرنا بين الظلال كروضة الاشعار
لو اننا صرنا خمائل اسدلت اهدابها فوق الغدير الجاري
لو ان قلبك ظل مرفا عمرنا تلقى عليه متاعب الاسفار
لو اننا عند المساء سحابة ترفو الى همس الهلال الساري
لو اننا نحن على افهامه نام الزمان وتاه في الاسرار
لو اننا .. لو اننا .. لو اننا .. مايسهل الشكوى من الاقدار !!

تخفيضات هائلة بمناسبة تصفية موديلات ٨٧

٥٠% إلى ٥٠%

تصريح الغرفة التجارية رقم ٦٥٥ و ٥٦٤

المفروشات الفاخرة

أول مرة

مكة المكرمة ٥٥٨١٤٨٩
جدة ٦٦٩٢٠٣٨
الرياض ٤٦٥١٣٩٧

ثقافة المرأة

المرحلة الجامعية جزء من

مكة المكرمة / شيخة المطلق - عاقلة حامد

اليوم سيكون موعدنا مع الحلقة الثالثة من قضية ثقافة المرأة وسيكون اللقاء مع طالبات المرحلة الجامعية لنعرف رأيهن في هذه القضية ومدى إبعادهما وماذا حققت لهن هذه المرحلة من ثقافة وهل تخصصهن في الجامعة لأحصر ثقافتهن في حقل معين . كل هذه التساؤلات كانت محور نقاشنا مع طالبات جامعة أم القرى وكلية التربية للبنات بمكة المكرمة . هكذا نصل الى ثقافة متكاملة :

تقول الطالبة عواطف الحري تخصص رياضيات المستوى الثالث بجامعة أم القرى :
حول ثقافة المرأة ان الثقافة في طبيعتها تتكون من عناصر هذه العناصر متداخلة ومتوافقة مع بعضها البعض وهي تشكل الصورة الحقيقية للثقافة ولكن للأسف نجد ان المرأة السعودية لا تعرف عناصر الثقافة بل تفهم الثقافة بمفهومها الضيق حيث انها تقتصر على الناحية الفكرية والثقافية ولكنها الخيرات والمهارات والانشطة والمبادئ والتقاليد والاتجاهات فنجد ان المرأة السعودية ترفض بعض عناصر الثقافة وتبقى على البعض الآخر فهذا لا يؤدي الى ثقافة متكاملة بل قد يعطي صورة مهترئة لثقافة المرأة وهذا لا ينطبق على الكل بل نجد هناك من نساء المملكة من يعطين صورة مشرفة لثقافة المرأة السعودية ولكن الجزء لا يكفي عن الكل .

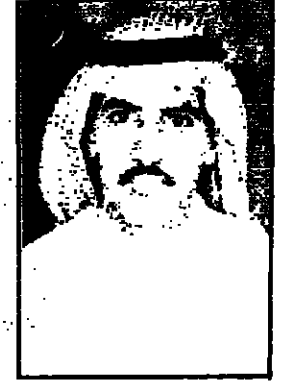
● وحول سؤال عما اذا كانت المرحلة الجامعية حققت لها قدر من الثقافة اشادت قلقة :
نعم حققت المرحلة الجامعية قدرا لا بأس به من الثقافة حيث ان بعض المناهج التي مروت بها في دراستي الجامعية تتضمن مواقف وخبرات مناسبة لاكتساب الفرد لسلوك التكيف له اشباع حاجاته الفكرية والنفسية .

● وعن الشروط الواجب توافرها في الثقافة قالت الطالبة عواطف الحري :
ان الشروط الواجب توافرها في الثقافة هي القدرة على تلقي وترشيح ثقافات المجتمعات الاخرى التي قد تنقل اليها عادات وتقاليد غير مقبولة قد تتناقض ديننا الاسلامي وقبول الصالح منها ولابد ان يتوفر في الثقافة اسلوب التفكير الناقد الذي يمكنها من تلقي ثقافة الاجيال السابقة في مجتمعنا والابقاء على ما يتماشى مع طبيعة العصر ويمكن الاستفادة منه في الحاضر والمستقبل .

● وتقول عن ثقافة المرأة والرجل والفارق بينهما :
هناك فارق طفيف بين ثقافة المرأة وثقافة الرجل ولكن هذه الفروق ليست جوهرية حيث ان الثقافة مكونة من عناصر متداخلة يحتاج لها الرجل والمرأة بقدر متساو ولكن الفروق الطفيفة تظهر في النواحي الوظيفية والمهارات والانشطة خصوصا في مجتمعنا حيث ان عالم الرجل يختلف عن عالم المرأة .

● وعن الثقافة الحقيقية للمرأة قالت الطالبة عواطف الحري :
الثقافة الحقيقية للمرأة هي معرفة العادات والتقاليد والحقوق والواجبات التي تنمو عليها أي فتاة مسلمة في مجتمع اسلامي ونقل هذا الى الاجيال الناشئة ومساعدتها على ما يتناسبها من خبرات السابقين بالقدرة الذي يسمح لها لفهم الحاضر .

● وعن المرحلة التي تظهر فيها الثقافة اوضحت :
في رأيي تظهر الثقافة بعد مرحلة النضج وذلك قد يكون في اتساع مداركها واستيعابها للخبرات والمهارات التي اكتسبتها ومدى فهمها لكل ما تستطيع ان تكتسبه من الناحية الفكرية لتوسيع مداركها وتظهر بعد الاطلاع على ثقافات المجتمعات الاخرى من نواحي فكرية او ندوات وانشطة .



وجه تربوي

- الاسم/ عوض حسن عوض الصبحي
- مدير مدرسة/ عمر بن الخطاب المتوسطة بمكة المكرمة
- المراحل التعليمية - الابتدائية من مدرسة الوساطة بالمدينة المنورة
- المتوسطة من مدرسة الزاهر بمكة المكرمة
- الثانوية من مدرسة الملك عبدالعزيز الثانوية بمكة المكرمة
- البكالوريوس/ شريفة ودراسات اسلامية من جامعة أم القرى
- الماجستير/ من الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٣٩٨ هـ
- الوظائف السابقة - مدير للتوسطة السابقة

مع النصف الآخر حوار

سهام الخطيب تقول: هذا جميل الكمبيوتر إذا طغى عملي على مسؤولياتي في البيت

فساخرت العمل



مكة المكرمة : كتبت ريم العبدالله حين يتحدثون عن وعي المرأة كأنها يتحدثون عن رهان خاسر . ورغم تجلي الصورة وانحاء الشمس لافق الطموح المتسابق للمرأة مازال المفهوم لمحدودية الدور الفاعل والجاد للمرأة يقبض على قنوات الاقرار بوعيها هو يرفض . هو لا يريد ان يرى ولكن يتمنعون عن الاعتراف بوعي مساو لهم او يزيد في هذا الحوار نستكشف الاستاذة سهام صالح عبدالكريم الخطيب الاستاذة لمادة التربية وعلم النفس والموجهة التربوية بمكة المكرمة حيث تحل ضيفة في هذا اللقاء .

● ما انت على خارطة هذا العالم ؟
انا فتاة مسلمة سعودية من مكة المكرمة
● المرأة السعودية حوار دائم عن نفسها وفكرها كيف تجدونها اليوم ؟
خلت المرأة السعودية خطوات واسعة في التعليم نتيجة للجهود التعليمية التي شملت مملكتنا . وفقدت بها إلى مصاف الدول المتقدمة وبالتالي أصبحت أكثر إحساسا بأهمية العلم والتعليم منحت فكريا وعقليا وأحدث ما يلائمها وبطبيعتها كفتاة مسلمة متمسكة بدينها . وفي بلادنا الآن الكثير من الفتيات اللاتي وصلن إلى مراحل عليا من التعليم واثبتن قدرتهن على تحمل المسؤولية في الجمع بين مسؤوليات المنزل والعمل في المجالات المختلفة وهذا يدل على نضجها الفكري والعقل .

● ما هو المشروع الكفيم الذي يشغل بالك ؟
اتمنى انشاء كلية للحاسب الالى بمكة لتسار التطور الذي نعيشه في هذا العصر . الطموح قدر المبدعين ما هو الإبداع في رأيك ؟
الإبداع هو تحريك الطاقات الخلاقه للاستفادة من قدرات الانسان ومواجهه الى أقصى حد ممكن . وعندما يدع الانسان يستطيع ان يحقق طموحه ويثبت ذاته . الشعور بالجمال والفن . ما انعكس ذلك على حياتك داخل الاسره ؟
الشعور بالجمال احسالى داخل في الانسان فاذي نفس بغير جمال لا يرى في الوجود شيئا جميلا .

● اما انكسالت ذلك على حياتي فيكون باضافة بعض اللغات الجياليه والديجورال البسيطة التي تعطى احساسا بجمال الفن . ماذا تبقى لك من ذكريات الطفوله ؟
الذكريات عمر تان للانسان وترى بي لحظات انكر بها خلواتي لفانين بها بين جيلنا وجيل اليوم من جميع النواحي . وك الحمد الآن توفر جميع الوسائل المريحه في الحياة فيجب ان يحصدوا الله على هذه النعمه وان يتأبوا حتى يصلوا الى ما يحب الله ويرضاه .

● متى تخشين ؟
أغضب عندما تنتهك حرمت الله
● ماذا تسمي الجيل الذي انت فيه ؟
جيل الكمبيوتر
● متى كان الفضل مصيرك ؟
الفضل لأبني النهاية . بل بداية لشوار النجاح . وافق الانسان في شيء لا يملكه . فانه يستطيع ان يتعلم وينهض ويكون الفضل دائما وحافزا نحو الأفضل . والذي لا يخطئ . لا يخطئ .

● الفتاة الجامعية كيف تتعاملين معها ؟
اتعامل معها كأنسانة مثقفة واعية مسؤوله تحمل على عاتقها امانة هذا العلم . الزواج الطريق نحو المستقبل . ماذا لو خيت بين الزواج وعملك ؟
الواقع ان الانسانه المنتمه لشتميع ان تجمع بين مسؤوليه البيت والعمل بحيث لا تلتزم جهة على اخرى . ولكن اذا احسست ان عمل يؤثر على حياتي فلأمانع من ترك العمل لاسي



قلبك شباب

● بريشة البهجة . أُرسم على وجه الزمن مسارات الفرحه والتعاؤل وعش في ظلال القناعه محفوها بإشراقه الامل باليسم . وعلى بوابة الحياة قلب . لتهدى كل من مر عليك . باقة حب ومودة وصفاء إن فعلت ذلك . يظل قلبك شباب على طول . «نوريس»

تساؤل

● لا مفر منك كل الطرقات تؤدي إليك كل الزبائن تحضنها يدك اغالب الروح لو قلت اني قادر انساك . كل ثانية اقترب من لظاك اسلمهم بطرك الساحر ليقتنى الف مرة . ماذا فعلت بك . اني اتساءل فقط .

نوريس

الإصدقاء الحلوين



● ماجد طالب مشهدي خلاص بطلت اللعب .. ورجعت المدرسة



● رنده ورحاب وسميه اسكندراني وأروى بكر احنا رايجين مدينة الملاهي .. باي .. باي



● مريم سعد اللحطاني وروك يازارو الورد ..



● حسناء أبو سبيعه ماخلص بلاش لعب .. وانتبهوا لدروسكم



● نجاه وسهام وجسن وصفيه عبده محمد جابر بصراحه احنا لبيستا .. واتشيكنا عشان صورتنا تطلع حلوه ..

هل

أن ثقافتنا

وثقافتها

ثقافتنا تد

● وطرها النصيب ع وثقافة اسلامية محام الثقافة ان المرأة السعودية فان الذي الزمى له فانها تعتبر مثقفة الى المجهور الشخص حين بطبيعة الحال يشير الى وعن ما حققت ل لاسف الشديد لثقافتها ولعنى لا تكون اساتذة الجامعة هيم



التسلي

● احبائنا الاطفال .. هذه اللوحة املكم .. جوبوا معا قدرتم في التلوين .. وستحسون وقتا ممتعا للتسلي .. ولتتمتع موهبتكم الفنية ايضا .

● الدكتور خفاجي/ مكة المكرمة
نعتق ان انشاء رياض للأطفال يخدم قسم الطالبات بجامعة أم القرى مكة لماذا لا يكون هناك تنسيق في الدراسة لدراسة تعليم البنات من اجل انشاء رياض أطفال خاصة بالجامعة والطالبات وكل الملمات بها .

● الدكتور رضا عبيد / جدة
متى سيتم افتتاح المكتبة النسائية في جامعة الملك عبدالعزيز قسم الطالبات .. الطالبات والباحثات ينتظرن بفارغ الصبر هذه المكتبة التي ستعطي على الكثير من مشاكلهن الخاصة بالبحث والدراسة .

● الأديب الأستاذ عبدالله جفري ..
اين انت .. لقد افتقد القاري كتابك شك الحرف والكلمة ولم يعد يروا الا نادرا . هل تفكر بالعودة .. أم ان الرياح قد عصفت بك . سؤال ما زلنا نطرحه لك يا فارس الكلمة الجميلة .

محطات

السعادة لا تتحقق ابداً اذا نظر اليها
الانسان كما لو كانت فريسه هو
صاندها الوحيد "

ما ازوع الحبَّ الغفيفَ لغادِ
الحسنَ فطَرَتْهَا فما تَتَكَلَّفُ
والعطرَ رِيًّا واشْهَى حُسْنَهَا
شَفْتَانِ مِنْ جَمَرٍ وَثَغْرٍ مَرْهَفٍ
وَيْدٌ كَمَا اللَّيْلُورُ شَقَّ بِهَاؤُهَا
وصَفَاؤُهَا عِنْدِي أَرْقُ وَالْطُفُ
نَغَمٌ يَذُوبُ إِذَا تَحَدَّثَ صَوْتُهَا
وصبَا تَهِمُ بِهِ الْقُلُوبُ وَتَكَلَّفُ
وَشَجًّا يَذِيبُ إِذَا تَمَادَى هَجْرُهَا
يَا وَيْحَ رُوحِي كَيْفَ يَنْجُو الْمَدْنُفُ
فَكَانَنِي فِي الْحَبِّ لَمْ أَذِقِ الْهُوَى
وَكَانَنِي مَا كُنْتُ غَيْرِكَ أَعْرِفُ
يَا رَقَّةَ الْإِحْسَاسِ فِي اعْطَافِهَا
قَلْبِي يَذُوبُ فَهَلْ تَحْسُ وَتَنْصَفُ ؟!

تزال المحاولات دون مستوى
النشر

- حسن نجاري
- لا .. هذا ليس بالنشر
- ربيع صلاح القرني
- شكرا .. وتناجح حل الاهتمام
- ساميه راضى
- اللقاءات مع فرسان الكلمة الجميلة
- ستاتي بعد قليل
- سمير المهدي
- قليل من الصبر .. وستكون
- محاولات اجتناب وافضل ..
- ليال الحزني
- اختيار القصائد يخفض لجمالها .
- على النثرى
- الغرض التعويل له صفحه مستقله
- وسناتكم تصل الى الصفحه مئة
- المرحه ص ب ٧٠٧ وستبقى منا كل
- الاهتمام

وسكون توقفاً الدائم ان تقابل الضامير في اعماقه جعله يروح في زمن جمته الذي قال !!	قوية لكل الزائدين من سجلات الهوى القالب ويسته ولا يسيح للشعر في ذلك فيرو الشيء الذي شكك واغى الذي تحضر وتساق ولعل الذي يقول	عوامل الاجاز منية حائل فيهم والأجل لا بد لشعر لسبق لبن لعب جود الشاعر من شعبيته من حبيته الترسل الذي تطغى العفوية وعزلة
--	--	---

تقدير ماتكون الا منا صادق .. بقدر
اتكون حافلة باعظم المشاعر !!

إذا غررت في موحش الرمل أعشبا

